du 18 au 21

juillet 2007

festival

musiques

inclassables

Parthenay

Le Retail

Coutières

La Peyratte

programme





www.festival-npai.com



Pratique !

UN SERVICE DE BUS GRATUIT

Mis à votre disposition pour rejoindre facilement les villages extérieurs à Parthenay.



MERCREDI 18

Départ à 14h devant l'hôtel St-Jacques à Parthenay (place du 11 novembre).



JEUDI 19

Départ à 12h devant l'hôtel St-Jacques à Parthenay (possibilité de repas à la Peyratte).



VENDREDI 20

Départ à 10h30 devant l'hôtel St-Jacques à Parthenay (prévoir son pique-nique).

Sinon, n'hésitez pas à faire du co-voiturage, merci !

L'ASSOCIATION EST MEMBRE DU PÔLE RÉGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES



programme

MERCREDI 18

Coutières, CPIE

14h30 : Charlotte HUG solo
15h30 : Yukiko NAKAMURA solo
17h : Nikos VELIOTIS solo

Parthenay, Salle Diff'Art

20h30 : BLONDY / BROCHARD / CAPOZZO / HUG
21h45 : SOL
23h : WOLF EYES

JEUDI 19

La Peyratte, "La Forge à Fer"

12h30 : Tony BUCK solo
15h : Peter JACQUEMYN / Géraldo SI
16h30 : Xavier CHARLES / Michel DONEDA

Parthenay, Salle Diff'Art

20h30 : SLW
21h45 : BRAHMÂ
23h : Les BAMPOTS invitent Ted MILTON

VENDREDI 20

Le Retail, "Le Moulin du Bois"

12h30 : Eric BROCHARD / Eric VAGNON

Le Retail, "Le Logis"

15h30 : CRANC
17h : Tamara BEN-ARTZI / Diego CHAMY

Parthenay, Salle Diff'Art

20h30 : "Art et Travail"
21h45 : GOTTSCHALK / JACQUEMYN / VOELKER
23h : QWAT NEUM SEXX

SAMEDI 21

Parthenay, Tour de la Poudrière (Château)

15h : Angharad DAVIES solo

Parthenay, Maison des Cultures de Pays (MCP)

16h : Toshima NAKAMURA / Keith ROW
17h30 : Andy GUHL solo

Parthenay, Salle Diff'Art

20h30 : Trio SOWARI
21h45 : TEXTURIZER
23h : MERZBOW solo

edito

« Que dites-vous ?. . . C'est inutile?. . . Je le sais !
Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !
Non ! non ! C'est bien plus beau lorsque c'est
inutile !
Qu'est-ce que c'est que tous ceux-la ?Vous êtes
mille ?
Ah ! Je vous reconnais, tous mes vieux ennemis !
Le Mensonge ?
(Il frappe de son épée le vide)
Tiens, tiens ! Ha ! Ha ! Les Compromis !
Les Préjugés, les Lâchetés !. . .
(Il frappe)
Que je pactise ?
Jamais, jamais ! Ah ! Te voila, toi, la Sottise !
Je sais bien qu'a la fin vous me mettrez a bas ;
N'importe je me bats ! Je me bats ! Je me bats !
(Il fait des moulinets immenses et s'arrête haletant)
Oui, vous m'arrachez tout, le laurier et la rose !
Arrachez ! Il y a malgré vous quelque chose
Que j'emporte, et ce soir, quand j'entrerai chez Dieu,
Mon salut balaiera largement le seuil bleu,
Quelque chose que sans un pli, sans une tache,
J'emporte malgré vous,
(Il s'élance l'épée haute)
et c'est. . .
(L'épée s'échappe de ses mains, il chancelle, tombe
dans les bras de Le Bret et de Ragueneau. Roxane ;
se penchant sur lui et lui baisant le front)
C'est ?. . .
*(Cyrano ; rouvre les yeux, la reconnaît et dit en
souriant)*
Mon panache. »

(Edmond ROSTAND, 1897, "Cyrano de Bergerac"
acte 5, scène 6)

Le festival est intégralement dédié à Bernard Prouteau (1942-2007),
directeur de Carré Bleu à Poitiers, ami et mentor.

DERNIÈRE MINUTE !

Mardi 17 juillet

Parthenay, Salle Diff'Art • 19h

Inauguration OFF avec concert de fin de stage, concert de Mansfield TYA et autres surprises !

GRATUIT

Mansfield TYA

En co-production avec "T'Rasta Roots"

Tarifs des Concerts

FORFAIT FESTIVAL 60 € / 40 €
(Accès à tous les concerts, prévoir une photo)

FORFAIT UNE JOURNEE 20 € / 15 €*
(Accès à tous les concerts d'un jour au choix)

FORFAIT UNE SOIREE 15 € / 10 €*
(Accès aux trois concerts à partir de 20h30)

LE 1er CONCERT DE CHAQUE JOUR EST GRATUIT

LES DEUX CONCERTS DU MILIEU D'APRES-MIDI SONT AU TARIF UNIQUE DE 5 €

Entrée gratuite jusqu'à 16 ans et pour les adhérents à l'association T'Rasta Roots.

Les places ne sont pas numérotées

Chèques vacances acceptés

LES CONCERTS COMMENCENT À L'HEURE

*Tarifs réduits pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, Carte Cézam, ainsi que les adhérents à : ALEA CITTA, APE Georges Migot, CAMJI, Cinéma LE FOYER, GONZO, JAZZ A POITIERS, JAZZ EN GATINE, LAPI LAZULI, La MARTINGALE, METIVE, L'OREILLE EST HARDIE, RADIO GATINE.

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS
Tél : 05.49.64.24.24 / 05.49.64.18.11
Courriel : jazzengatine@cc-parthenay.fr
Site Internet : www.festival-npai.com

Licences N°19522 & 19523

Mercredi 18 juillet

Coutières, CPIE • 16h00

Yukiko NAKAMURA, solo (Japon)

Yukiko NAKAMURA, danse

Nous accueillons régulièrement depuis 5 ans cet étrange personnage qu'est Yukiko NAKAMURA.
L'extrême tension de ses performances n'est que la résurgence de l'intégrité sans faille d'une artiste qui se donne entièrement (et même au-delà) à son art.
Elle est donc en permanence sur le fil du rasoir et on a l'impression qu'elle joue sa vie à chaque prestation ce qui donne à chacune de celles-ci une intensité rare.

ENTRE LES CONCERTS VISITES GUIDÉES DU JARDIN

Coutières, CPIE • 14h30

Charlotte HUG solo

(Suisse)

Charlotte HUG, violon alto



Après des études classiques à l'alto, Charlotte HUG s'est découvert une passion pour la musique faite "différemment". De là s'en sont suivies de multiples expériences dans des lieux incongrus (d'une caverne de glace dans les Alpes à une chambre de torture en Suisse) ou dans d'autres formes artistiques comme le théâtre, la vidéo ou des installations sonores. Elle est membre du London Improvisers Orchestra ce qui lui permet de confronter son jeu énergique aux plus fines lames improvisatrices européennes.

Coutières, CPIE • 17h30

Nikos VELIOTIS, solo (Grèce)

Nikos VELIOTIS, violoncelle



Nikos VELIOTIS est sûrement le seul musicien improvisateur grec connu hors des frontières de son beau pays.
Ce violoncelliste, «lap-topien», vidéaste, programmateur de festival, etc... démontre que, même isolé, on peut développer une musique fine, créative et envoûtante. En solo acoustique, sa musique est ascétique, elle se joue sur très peu de notes et met en place un univers dense et méditatif.

N'OUBLIEZ PAS LE BUS !
(Peu de stationnement possible sur place)





Parthenay, Salle Diff'Art • 20h30

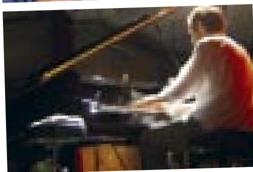
BLONDY BROCHARD CAPPOZZO HUG

(France, Suisse)

Frédéric BLONDY, piano
Eric BROCHARD, contrebasse
Jean-Luc CAPPOZZO, trompette et bugle
Charlotte HUG, violon alto









Ce quartet est né suite à la programmation des deux duos (CAPPOZZO/BROCHARD & HUG/BLONDY) au festival "Luisances" 2005 à Brest. Chacun ayant écouté l'autre, ils se sont retrouvés autour d'un verre pour deviser sur leurs nombreux points communs et sur l'idée de tenter l'aventure à quatre. Deux ans après c'est chose faite, après moult soucis d'agendas, en collaboration avec nos amis de Luz St-Sauveur et grâce à des fonds européens. Lyrisme et bonne humeur seront au rendez-vous de cette création qui devrait convaincre nombre de nos confrères programmateurs et entamer ainsi une jolie carrière !

Parthenay, Salle Diff'Art • 21h45

SOL

(Royaume-Uni, Pays-Bas, Australie, France)

Veryan WESTON, piano
Hannah MARSHALL, violoncelle et voix
Luc EX, basse électroacoustique
Tony BUCK, batterie
Isabelle DUTHOIT, clarinette et voix

Après avoir enflammé le festival 2005, deux des "4 Walls" reviennent en force avec une véritable "Dream Team" qui sera sans nul doute l'un des événements marquants de cette année.

Parthenay, Salle Diff'Art • 23h00

WOLF EYES

(Etats-Unis)

Nathan YOUNG, dispositif électronique, voix et percussions
John OLSON, dispositif électronique et instrument à vent
Aaron DILLOWAY, dispositif électronique et guitare

Ces trois forcenés du Michigan vont enfin nous faire comprendre ce que noise extrême veut dire. L'ambiance d'apocalypse sera assurée avec maestria en cette fin de soirée. A signaler tout de même que John Zorn a félicité ces trois gaillards et qu'Anthony Braxton a récemment enregistré avec eux...



JEUDI 19 juillet

La Peyratte, "La Forge à Fer" • 12h30



Tony BUCK, solo
(Australie)

Tony BUCK, batterie

Que dire sur Tony BUCK que nous n'ayons pas déjà dit l'an dernier ? Cet australien vivant à Berlin est assurément l'un des cinq batteurs de référence actuellement dans le monde de la musique libre. Sa programmation en solo, loin de confiner l'expérience en une sorte de démonstration puérile, nous fait au contraire prendre conscience que cet instrument n'a pas qu'une vocation rythmique mais participe pleinement à la recherche sonore que mènent ces défricheurs que sont les musiciens improvisateurs.

➔ N'OUBLIEZ PAS LE BUS ! (Pas de parking sur place)

La Peyratte, "La Forge à Fer" • 15h00

Peter JACQUEMYN Géraldo SI
(Belgique, Brésil)

Peter JACQUEMYN, contrebasse
Géraldo SI, danse

Peter JACQUEMYN est l'un des grands maîtres de la contrebasse européenne au même titre que J. Léandre, P. Kowald, B. Guy, B. Phillips et quelques autres. Malheureusement il se produit peu en France et bénéficie d'une moins grande notoriété. C'est pourquoi nous sommes fiers de vous le présenter deux fois cet été. En duo avec Géraldo SI, membre de la Cie Pina Bausch, ce sera le mariage entre la légèreté gestuelle, la fluidité du danseur et la profondeur des basses, l'ancrage au sol de la "grand-mère" du contrebassiste.



La Peyratte, "La Forge à Fer" • 16h30

Xavier CHARLES
Michel DONEDA
(France)

Xavier CHARLES, clarinette
Michel DONEDA, saxophones



Ce duo a été créé il y a fort longtemps sur les rives d'un fleuve africain et n'a, pour ainsi dire, jamais vraiment été programmé par la suite. La possibilité de faire un concert à la Forge à Fer, au bord du Thouet, rivière essentielle pour la Gâtine, a donc engendré en toute simplicité et évidence cette programmation. Ces deux instruments se marient à merveille, les deux musiciens en ont la même approche ouverte sur le champ des possibles et le lieu dans lequel ils vont se produire se prête à la rêverie d'un ailleurs enchanteur... toutes les conditions sont donc réunies pour un grand moment de bonheur.

POSSIBILITE DE REPAS SUR PLACE AU RESTAURANT DE LA FORGE A FER (tarif préférentiel)





enay, Salle Diff'Art • 20h30

SLW
(Argentine, Royaume-Uni, Allemagne, Japon)

Lucio CAPECE, saxophone
Rhodri DAVIES, harpe
Burkhard BEINS, batterie
Toshimaru NAKAMURA, dispositif électroacoustique

Ce tout nouveau quartet, inédit en France, regroupe quatre instruments fort différents servis par quatre instrumentistes qui aiment bien s'adonner aux joies du minimalisme, tendance eau tranquille d'où le nom du groupe : "Sound Like Water" ! Mais c'est bien connu ; "il faut se méfier de l'eau qui dort" et les sons parfois stridents qui peuvent sortir de ce groupe nous rappellent à l'envie qu'un bruit anodin (comme celui de l'eau) amplifié à outrance peut nous projeter dans un autre monde auditif !

Diff'Art • 21h45

BRAHMÂ
(France)

Alexis ANERILES, basse électrique, trompette, claviers
Jacques DiDONATO, batterie, sax soprano et accessoires
Nicolas DURAND, guitare
Nicolas NAGEOTTE, saxophones soprano et baryton, textes
Florent PUJUILA, guitare électrique, saxophone alto, clarinettes

Jacques DiDONATO a l'habitude de nous surprendre et de s'entourer de jeunes musiciens talentueux (on se souvient tous, entre autres, de "Système Friche"). Cette fois, les musiciens ont fait le choix d'un instrument qu'ils pratiquent en autodidactes, pour retrouver le plaisir de s'introduire plus avant dans le son, comme par effraction. De là naît une musique débridée aux accents furieusement rock dans la lignée des The Ex, Muse, Zorn et consorts. Exalté et insoumis, ce groupe laisse présager de beaux lendemains qui chantent !

9 Juillet

Parthenay, Salle Diff'Art • 23h00

Les BAMPOTS invitent Ted MILTON
(France, Royaume-Uni)

Patrick CHARBONNIER & Olivier BOST, trombones et grosse caisse
Eric VAGNON, saxophone baryton et grosse caisse
Radoslaw KLUKOWSKI, trompette et grosse caisse
Ted MILTON, saxophone et chant



Suite à leur prestation de l'an dernier, nous avons proposé aux BAMPOTS de revenir cette année dans une version scénique et amplifiée juste pour le plaisir... cette idée ayant pris le temps de germer et pousser, le groupe a décidé de s'adjoindre les bons offices de monsieur Ted MILTON, grand maître de Blurt, groupe anglais mythique des années 80.
Le propos reste le même : revisiter les standards du punk (y compris ceux de Blurt) sous la forme d'une mini-fanfare. L'apport du chanteur-saxophoniste sera à n'en pas douter un plus indéniable nous propulsant sur les cimes du fameux "sex, drugs and rock'n roll" !

Création réalisée en coproduction avec le festival de Luz St-Sauveur et subventionnée via un projet européen Leader+.

Vendredi 20 juillet

N'OUBLIEZ PAS LE BUS !

Le Retail, "Le Moulin du Bois" • 12h30



PETITE BALADE EN FORET LE MATIN
(Lieu du concert accessible uniquement à pied)
PIQUE-NIQUE OBLIGATOIRE !

Eric BROCHARD
Eric VAGNON
(France)

Eric BROCHARD, contrebasse
Eric VAGNON, saxophone baryton

Ils sont côte à côte sur l'estrade quand ils jouent avec la "Marmite Infernale" de l'ARFI. Ainsi s'est créée entre eux une complicité leur ayant soufflé l'idée de jouer en duo. Toujours à l'affût de ce genre d'événement, nous sommes heureux de vous offrir cette première mondiale ! Deux instruments graves pour une musique enjouée et supersonique.



Le Retail, "Le Logis" • 15h30



CRANC
(Royaume-Uni, Grèce)

Angharad DAVIES, violon alto
Rhodri DAVIES, harpe
Nikos VELIOTIS, violoncelle

Vous l'aurez compris, ce festival offre une grande place au grec Nikos VELIOTIS. Ce musicien rarement programmé en France est pour nous l'un des symboles de cette scène créative européenne réjouissante par sa vitalité et inventivité. Ce trio acoustique sera l'occasion de voir et entendre des instruments peu utilisés dans les musiques dites "actuelles". Nul doute qu'au "Logis" du Retail ils trouveront l'écrin à la mesure de leur majesté !







Le Retail, "Le Logis" • 17h00

Tamara BEN-ARTZI
Diego CHAMY
(Argentine, Israël)

Tamara BEN-ARTZI, danse et aucune danse
Diego CHAMY, sons et mouvements choisis ou non

Diego CHAMY fut à n'en pas douter LA révélation du festival 2006. Sa façon de "jouer" (y compris au sens théâtral du terme) de la grosse caisse en a laissé plus d'un baba ! Ce charisme naturel nous a poussé à lui demander s'il n'avait pas de formation avec un(e) danseur(se)... et le hasard faisant bien les choses, tel était le cas avec sa cousine Tamara BEN-ARTZI, totalement inconnue il faut bien l'avouer ! Mais la prise de risque artistique étant notre première devise nous avons dit : «banco». C'est donc une rencontre totalement inédite en France que nous vous (nous) offrons... quoi de plus excitant ?!

Vendredi 20 juillet



Parthenay, Salle Diff'Art • 20h30

"Art et Travail"
(France)

Eric CORDIER, acousticien, diffusion sonore
Denis TRICOT, construction de sculptures éphémères

Ce projet allie sculpture improvisée et diffusion électroacoustique sur la thématique du travail et plus précisément sur l'artisanat, la petite industrie... La gestuelle de Denis TRICOT, en perpétuel mouvement au milieu de ses fines et longues planches de bois toujours en équilibre instable, tels des mobiles de Calder, est un régal pour les yeux et l'imagination : est-ce un papillon qui déploie ses ailes ou un monstre mythologique tout droit sorti du néant ? En contrepoint ou en surlignage sonore, Eric CORDIER accompagne avec la plus grande justesse cette féerie visuelle.



Parthenay, Salle Diff'Art • 21h45

GOTTSCHALK JACQUEMYN VOELKER
(Allemagne, Belgique)

Gunda GOTTSCHALK, violon et violon alto
Peter JACQUEMYN, contrebasse
Ute VOELKER, accordéon







QWAT NEUM SIXX
(France, Allemagne)

Sophie AGNEL, piano
Daunik LAZRO, saxophones
Michael NICK, violon
Jérôme NOETINGER, dispositif électroacoustique

Cette toute nouvelle formation de Daunik LAZRO aura déjà fait ses armes dans quelques festivals d'importance ; Muzzix à Lille, Musique Action à Vandoeuvre, avant de passer nous conter quelques belles histoires sur l'art musical improvisé. Vous avez eu maintes fois l'occasion de croiser ces quatre musiciens à Parthenay, c'est pourquoi toute présentation serait superflue et réductrice... forcément. Nous pouvons juste essayer de nous familiariser avec le nom «barbare» de ce groupe dont la signification nous échappe encore mais dont la poésie laisse entendre déjà beaucoup...



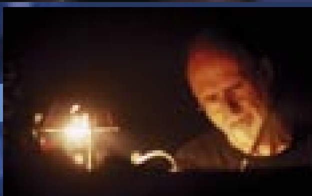
Ce trio germano-belge existe depuis fort longtemps et fait parti de ces groupes qu'un programmateur garde sous le coude, comme un fantasme qu'il ne voudrait pas assouvir car il sait que l'éphémère du concert est parfois trop cruel quand la musique est bonne...! Mais le programmateur étant par essence altruiste, il arrive toujours un moment où il passe au-dessus de ce genre de considération égoïste. Pour autant, comme il est joueur et tient à ménager la surprise de ce que le spectateur pourrait entendre à ce fameux concert, il en profite donc pour écrire un texte tout à la fois réaliste et absurde laissant le lecteur-festivalier sur sa faim... voir désorienté !

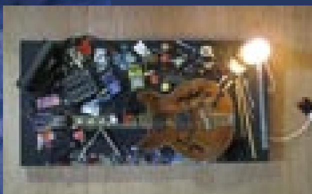
SAMEDI 21



Parthenay, Tour de la Poudrière (C









Parthenay, Maison des Cultures de Pays



Angharad DAVIES, solo (Royaume-Uni)

Angharad DAVIES, violon alto

Château) • 15h00

Angharad DAVIES, vivant à Londres mais galloise d'origine (tout comme son frère Rhodri... et ils y tiennent !), n'est pas à proprement parlé une improvisatrice pure et dure. C'est en effet plus une concertiste contemporaine qui parcourt le monde au sein de grands orchestres, qu'une habituée des festivals et autres lieux permanents de la musique libre. Mais, grâce à cette double appartenance, elle a su développer une approche spécifique de l'instrument avec force objets posés sur les cordes et utilisation totale de l'ensemble du «corps» du violon. En découle une musique organique consacrée à l'exploration et à l'expansion de la production du son du violon.

Parthenay, Maison des Cultures de Pays (MCP) • 16h00

Toshimaru NAKAMURA Keith ROWE (Japon, Royaume-Uni)

Toshimaru NAKAMURA, dispositif électroacoustique
Keith ROWE, guitare à plat et dispositif électroacoustique

Keith ROWE est assurément l'un des pionniers d'une certaine conception de la musique improvisée en Europe. Son influence sur plusieurs générations est immense et il serait une nouvelle fois trop réducteur de tenter en quelques mots une définition de sa musique. C'est un Maître tout simplement. Toshimaru NAKAMURA n'a pas la même aura, mais il fait parti de ceux qui ont fait avancer la pensée musicale au Japon. Leur duo restera à coup sûr comme l'un des moments forts de cette édition et nous permettra de franchir encore un cap dans notre appréhension de cette musique mixant éléments acoustiques et électroniques.

Andy GUHL solo (Suisse)

(MCP) • 17h30

Andy GUHL, dispositif électroacoustique et projection vidéo

Membre fondateur du groupe Voice Crack qui a collaboré entre autres avec Erik M, Jérôme Noetinger et Lionel Marchetti, Andy GUHL fait partie de la longue lignée de ces musiciens défricheurs de sons à partir d'objets du quotidien. C'est le fameux "cracked everyday electronic" dont il se sert en concert et totalement intraduisible en français ! En solo, Andy GUHL nous convie à une véritable poésie audiovisuelle où sons et images ne font qu'un dans une harmonie enivrante.

Parthenay, Salle Diff'Art • 20h30

Trio SOWARI

(Allemagne, Suisse, Royaumi-Uni)

Burkhard BEINS, batterie, objets et petits appareils électriques
Bertrand DENZLER, saxophone ténor
Phil DURRANT, ordinateur



Le trio SOWARI est assurément le groupe qui a fait le plus parlé de lui ces trois dernières années. Ces trois musiciens imperturbables (cultivant même une sorte de flegme so british ravissant !), ont su combiner à merveille leurs instruments pour créer une musique électroacoustique de chambre, composée de nappes et parasites de toutes sortes, nous prodiguant sans arrêt des images aériennes et voluptueuses au fin fond de nos rétines ivres et comblées.

SAMEDI 21 juillet



henay, Salle Diff'Art • 21h45

TEXTURIZER

(Grèce)

Nikos VELIOTIS, violoncelle, dispositif électroacoutique et projection vidéo
COTI.K, ordinateur et projection vidéo

COTI.K, d'origine italienne mais vivant en Grèce depuis l'âge de 6 ans, a travaillé pour le cinéma, le théâtre, mais aussi avec Tuxedomoon, Evan Parker, Rhodri Davies...
Mélangeant électroacoustique et projection vidéo, ce groupe nous embarque dans un univers plutôt calme mais peu reposant... en effet, on pourrait se croire dans le sous-sol oppressant d'une grosse usine ou dans une ambiance de fin du monde mais paradoxalement vécue sereinement !
Ce duo illustre pleinement le sous-titre/définition du site de Nikos VELIOTIS : «un vidéaste pris au piège à l'intérieur d'un corps de musicien».

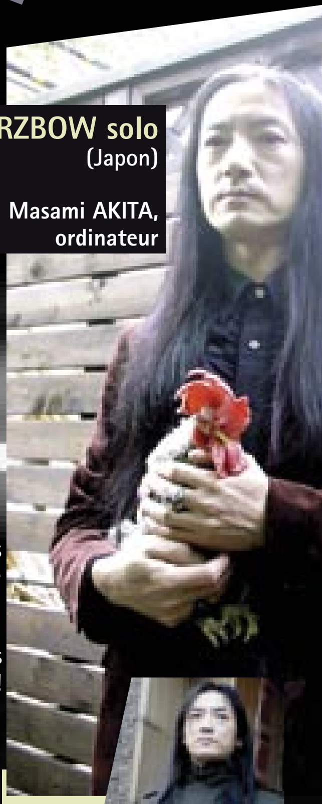
Parthenay, Salle Diff'Art • 23h00

MERZBOW solo
(Japon)

Masami AKITA, ordinateur

Ah MERZBOW ! Un mythe, une icône pour tous les aficionados de la noise music. Cet artiste énigmatique à la production discographique cyclopéenne (sûrement plus de deux cent cinquante enregistrements) a partagé la scène ou le studio avec tous les "grands" : Mike Patton, Keiji Haino, Otomo Yoshihide, Zbigniew Karkowski, Thurston Moore, etc, etc, etc... Mais il les a aussi tous largement influencé, tant son approche particulière du son fut un événement salué de par le monde comme une brèche ouverte vers un ailleurs incommensurable !

Ne nous le cachons pas, nous espérons tous que pour le dernier concert de ce festival nous ayons droit aux funérailles de nos oreilles dans une orgie bruitiste faisant apparaître une gorgone tonitruante tout droit sortie d'une matrice sonore cyclonique et inouïe comme seul sait les créer AKITA sensei !





Quand le Pays de la Vallée des Gaves rencontre le Pays de Gâtine...
En 2007 et 2008, sera mené un projet de coopération inter-territorial Leader+ intitulé "Découvrir et promouvoir l'Art des Musiques improvisées et contemporaines en territoires ruraux".
Ce projet s'inscrit dans une démarche d'amélioration de la qualité de la vie en zones rurales et de valorisation des ressources naturelles et culturelles de celles-ci, au travers des évènements musicaux "Jazz à Luz" et "NPAI".

17ème FESTIVAL D'ALTITUDE JAZZ A LUZ HAUTES PYRENEES

Du 7 au 10 juillet 2007

Contacts, renseignements, réservations :
Association Jazz Pyr'
Maison de la Vallée
Place Saint Clément
65120 Luz Saint Sauveur
Tel : 05 62 92 38 30
Courriel : jazz@luz.org
Toutes les informations sur le site :
www.jazzaluz.com



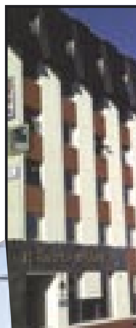


éQUIPE TECHNIQUE

Le CARUG / Mickaël GOUPILLEAU / Sarah GUIDOIN / François GUYONNET / Laurent JEAN-CLAUDE / David ROCHER

Remerciements particuliers

Aux employé(e)s de l'Ecole de Musique Georges Migot, des services techniques et culturel de la Ville de Parthenay, du SMAEG et du CPIE de Coutières ainsi qu'aux gérants du restaurant "La Forge à Fer" et enfin aux communes de Coutières, du Retail et de la Peyratte pour leur précieux concours.





46 chambres
Grand Confort
TV - TPS
Prise modem
Parking privé
Salle de réunion
1/2 pension - Groupes
English spoken
Ouvert toute l'année



13, avenue du 114° R.I. - 79200 PARTHENAY
Tél. 05 49 64 33 33 - Fax 05 49 94 00 69
e-mail : HOTEL-ST-JACQUES@district-parthenay.fr
http://194.250.166.229/StJacques.htm





METAMKINE
CATALOGUE DE VENTE PAR CORRESPONDANCE
DE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET IMPROVISÉES



"revue & corrigée.

Le Festival existe avec la complicité de :





La Forge à Fer

Café Plein

Terre de Festivals Deux-Sèvres

CONSEIL GÉNÉRAL DEUX-SÈVRES

cet été en Gâtine

Festival des Jeux de Parthenay

Du 04 au 15 Juillet 2007, ouvert tous les jours de 14h00 à 20h00

Une ville entière transformée pendant douze jours en un immense plateau de jeux pour petits et grands, novices ou amateurs éclairés.

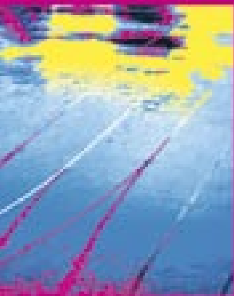
Renseignements : 05 49 94 24 20
flip@cc-parthenay.fr - www.jeux-festival.com

De Bouche à Oreille

Festival des nouvelles musiques traditionnelles
Du 14 au 19 Août, à Parthenay et Coutières.

Gavottes jazzy, swing Hawaïen, musiques du Maghreb, chamamé argentin, fanfares envoûtantes...

Renseignements : 05 49 94 90 70
www.deboucheaoreille.org - metive@cc-parthenay.fr



Festival Nuits Romanes 2007

A Parthenay, les 9, 10 et 11 août, à 21h.

"A la recherche de la ville romane", autour des églises Sainte-Croix et Notre-Dame de La Couldre.

Gratuit.

Renseignements : Office de tourisme de Parthenay
05 49 64 24 24 - www.cc-parthenay.fr/pah

Photos : ©Jazz en Gâtine - Juin 2007 BLUE COM ▸ www.blue-com.fr

Région Poitou Charentes la démocratie participative
CONSEIL GÉNÉRAL DEUX-SÈVRES
LEADER+
Radio Gâtine 88.6